Assignment Question Paper- 2025-26

Session: 2025-26	**Max. Marks:** 30	
Program Name: BA Hindi		
Course Code: UGHI- 101 (N)	**Course Title:** नाटक और कथा साहित्य	

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)	Marks
1	प्रसाद युग के हिंदी नाटकों की प्रमुख विशेषताएँ क्या थीं?	2
2	'खंजन नयन' उपन्यास की मूल संवेदना पर विचार करें।	2
3	नाटक और एकांकी में प्रमुख अंतर स्पष्ट कीजिए।	2
4	कथोपकथन की दृष्टि से 'कफन' कहानी पर अपने विचार प्रस्तुत कीजिए।	2
5	'गबन' उपन्यास में वर्णित समस्याओं पर प्रकाश डालिए।	2
6	पिता कहानी में पिता का चरित्र–चित्रण किजिए।	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)	Marks
7	प्रेमचंद को हिंदी कथा साहित्य का 'युग प्रवर्तक' क्यों कहा जाता है? उनके कथा साहित्य की प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख कीजिये।	6
8	महाभोज की कथावस्तु को स्पष्ट करते हुए उसकी मूल संवेदना पर विचार कीजिए।	6
9	कहानी के तत्वों के आधार पर तीसरी कसम की समीक्षा कीजिए	6

Assignment Question Paper- 2025-26

Session: 2025-26	**Max. Marks:** 30	
Program Name: BA Hindi		
Course Code: UGHI- 102 (N)		**Course Title:** आदि एवं भक्तिकालीन काव्यधारा

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)	Marks
1	आदिकालीन काव्य की प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए।	2
2	भक्ति काव्य की प्रमुख विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।	2
3	नाथ साहित्य से क्या अभिप्राय है।	2
4	गीति काव्य परंपरा में विद्यापति का क्या स्थान है?	2
5	रहीम दास की भक्ति भावना का उल्लेख कीजिए।	2
6	मीराबाई के काव्य में प्रेम भावना किस प्रकार समाहित हुई है।	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)	Marks
7	भक्तिकाल के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए इसकी प्रमुख प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए।	6
8	आदिकालीन साहित्य की विभिन्न परिस्थितियों पर विचार कीजिए।	6
9	भ्रमरगीत में सूरदास ने किस प्रकार भक्ति, प्रेम और काव्य–कला को संयोजित किया है।	6

Assignment Question Paper- 2025-26

Session: 2025-26	**Max. Marks:** 30
Program Name: BA Hindi	
Course Code: UGHI- 103	**Course Title:** हिन्दी साहित्य का इतिहास एवं साहित्य परिचय

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A **2*6=12 marks**

Q.No.	NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)	Marks
1	हिन्दी साहित्य के काल–विभाजन और नामकरण की समस्या पर प्रकाश डालिए।	2
2	सूफी प्रेमाख्यानक काव्यधारा का वैशिष्ट्य बताइए।	2
3	'अष्टछाप' से आप क्या समझते हैं?	2
4	रीतिकाल की विभिन्न काव्यधाराओं का संक्षिप्त परिचय दीजिए।	2
5	छायावादी हिन्दी काव्य की प्रमुख विशेषताएँ बताइए।	2
6	हिन्दी आलोचना में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का योगदान स्पष्ट कीजिए।	2

SECTION- B **6*3=18 marks**

Q. No.	NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)	Marks
7	हिन्दी की सगुणभक्ति काव्यधारा की दार्शनिक पृष्ठभूमि बताते हुए इसके सामाजिक–सांस्कृतिक योगदान का परिचय दीजिए।	6
8	साठोत्तरी कहानी आन्दोलनों और उनकी उपलब्धियों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।	6
9	साहित्य का प्रयोजन क्या है? विभिन्न विद्वानों के मतों का सन्दर्भ देते हुए बताइए।	6

Assignment Question Paper- 2025-26

Session: 2025-26	**Max. Marks:** 30	
Program Name: BA Hindi		
Course Code: UGHI- 104	**Course Title:** प्रयोजनमूलक हिंदी	

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A **2*6=12 marks**

Q.No.	NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)	Marks
1	सामान्य हिन्दी, साहित्यिक हिन्दी और प्रयोजनमूलक हिन्दी में अन्तर बताइए।	2
2	पारिभाषिक शब्दावली निर्माण की प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए।	2
3	कार्यालयी हिन्दी के स्वरूप निर्माण में अनुवाद की भूमिका स्पष्ट कीजिए।	2
4	कार्यसूची तथा कार्यवृत्त में अन्तर लिखिए।	2
5	अच्छे समाचार लेखन और प्रस्तुतीकरण के आवश्यक नियम बताइए।	2
6	समाचार सम्पादन की प्रक्रिया के विभिन्न चरणों और तकनीकी पक्षों का परिचय दीजिए।	2

SECTION- B **6*3=18 marks**

Q. No.	NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)	Marks
7	हिन्दी वर्तनी की अनेकरूपता के कारण आने वाली लिपि संबंधी समस्याओं का वर्णन करते हुए शिक्षा मंत्रालय द्वारा इस संबंध में जारी किए गए मानकीकरण नियमों का उल्लेख कीजिए।	6
8	कार्यालयी हिन्दी का स्वरूप बताते हुए इसके विभिन्न प्रयोग क्षेत्रों का वर्णन कीजिए।	6
9	प्रशासनिक पत्रों के प्रकार बताते हुए उनकी प्रारूपगत विशेषताओं का वर्णन कीजिए।	6

Assignment Question Paper- 2025-26

Session: 2025-26	**Max. Marks:** 30
Program Name: UG Hindi	
Course Code: DCEHI- 101	**Course Title:** मध्य कालीन भारतीय साहित्य : समाज एवं संस्कृति

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	**NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)**	**Marks**
1	रसखान ने अपने काव्य में प्रेम तत्व का निरूपण किस प्रकार किया है।	2
2	कश्मीरी भक्ति काव्य की पृष्ठभूमि का उल्लेख कीजिए।	2
3	भक्ति के अर्थ और स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।	2
4	संत तुकाराम के काव्य में निहित सामाजिक पक्ष को लिखिए।	2
5	गुरूनानक देव की काव्यगत विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।	2
6	असमिया भक्ति साहित्य का संक्षिप्त परिचय दीजिए।	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	**NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)**	**Marks**
7	भक्ति आंदोलन के उदय से संबंधित विद्वानों के क्या मत है, तत्कालीन परिस्थितियों का उल्लेख कीजिए।	6
8	बांग्ला भक्ति साहित्य पर विद्यापति और जयेदव का किस प्रकार प्रभाव पड़ा विचार कीजिए।	6
9	तुलसी काव्य के सामाजिक–सांस्कृतिक पक्ष का विश्लेषण कीजिए।	6

Assignment Question Paper- 2025-26

Session: 2025-26	**Max. Marks:** 30
Program Name: UG Hindi	
Course Code: DCEHI- 102	**Course Title:** हिन्दी भाषा : इतिहास और वर्तमान

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	**NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)**	**Marks**
1	भारोपीय परिवार की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।	2
2	वैदिक तथा लौकिक संस्कृत में अंतर स्पष्ट कीजिए।	2
3	यंत्रिकीकरण पर टिप्पणी लिखिए।	2
4	संपर्क भाषा से क्या तात्पर्य है।	2
5	विदेशों में हिन्दी भाषा की स्थिति पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए।	2
6	भाषा और बोली में अन्तर लिखिए।	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	**NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)**	**Marks**
7	भारतीय आर्य भाषाओं का परिचय देते हुए उनका वर्गीकरण कीजिए।	6
8	भारतीय संविधान में हिन्दी भाषा के लिए किये गये उपबंधों की चर्चा कीजिए।	6
9	मानक भाषा को परिभाषित करते हुए मानकीकरण के औचित्य पर विचार कीजिए।	6

Assignment Question Paper- 2025-26

Session: 2025-26	**Max. Marks:** 30
Program Name: UG Hindi	
Course Code: DCEHI- 103	**Course Title:** आधुनिक भारतीय साहित्यः राष्ट्रीय चेतना और नवजागरण

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	**NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)**	**Marks**
1	भारतीय साहित्य में आधुनिक युग से क्या अभिप्राय है?	2
2	स्वाधीनता आंदोलन पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए।	2
3	नवजागरण और राष्ट्रीय आंदोलन की सामान्य विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।	2
4	रवीन्द्रनाथ ठाकुर की साहित्यिक प्रवृत्तियों को लिखिए।	2
5	मराठी साहित्य के उदय एवं विकास को रेखांकित कीजिए।	2
6	प्रेमचंद युगीन परिवेश पर चर्चा कीजिए।	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	**NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)**	**Marks**
7	स्वतंत्रता पूर्व हिन्दी कविता में राष्ट्रीय चेतना की पृष्ठभूमि का विश्लेषण कीजिए।	6
8	मैथिलीशरण गुप्त की कविताओं में सांस्कृतिक चेतना का वर्णन किस प्रकार हुआ है, विचार करें।	6
9	नवजागरण और राष्ट्रीय चेतना के आलोक में कश्मीरी साहित्य का मूल्यांकन कीजिए।	6

Assignment Question Paper- 2025-26

Session: 2025-26	**Max. Marks:** 30
Program Name: UG Hindi	
Course Code: DCEHI- 104	**Course Title:** हिन्दी संरचना

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	**NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)**	**Marks**
1	अघोष एवं सघोष व्यंजन से क्या अभिप्राय है?	2
2	पदबंध का संरचनात्मक वर्गीकरण क्या है?	2
3	वाक्य के कितने प्रकार होते हैं उदाहरण सहित लिखिए।	2
4	मुहावरा क्या है, यह लोकोक्ति से किस प्रकार भिन्न है।	2
5	भारतीय संविधान में देवनागरी लिपि की स्थिति का उल्लेख कीजिए।	2
6	शब्द से क्या तात्पर्य है, शब्द रचना की प्रक्रिया लिखिए।	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	**NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)**	**Marks**
7	वाक्य को परिभाषित करते हुए वाक्य की संरचना एवं प्रकार का वर्णन सोदाहरण कीजिए।	6
8	हिन्दी तथा अन्य भारतीय भाषाओं में पारिभाषिक शब्दावली निर्माण की आवश्यकता की समीक्षा कीजिए।	6
9	व्यंजन स्वनों की प्रमुख उच्चारणात्मक विशेषताओं का उल्लेख करते हुए, अघोष एवं सघोष व्यंजन को समझाइये।	6

शीर्षक..

विषय - हिंदी

Subject Code & Title-

अध्ययन केन्द्र का नाम-

प्रस्तुतकर्ता-	**शोध निर्देशक**
नाम-	**नाम-**
नामांकन संख्या-	**पदनाम-**
प्रश्नपत्र कोड एवं शीर्षक-	**संस्था का नाम-**

हिंदी

मानविकी विज्ञान विद्याशाखा

उत्तर प्रदेश राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

(नोट- सभी छात्र कवर पेज इसी प्रकार बनायेंगे।)

सत्र-2025-26

उत्तर प्रदेश राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

स्नातक कार्यक्रम बी.ए. हिंदी

स्नातक कार्यक्रम (बी0 ए0) हिंदी

AR -101(N) (Activity Report) (Semester: Vth)

लघु शोध-प्रबंध

नोट- दिये गये किसी एक शीर्षक (विषय) पर अपनी एक्टिविटी रिपोर्ट बनाकर 2 प्रतियों में परीक्षा विभाग में नियत तिथि के भीतर जमा करें। एक्टिविटी रिपोर्ट 20-25 पेज में हिंदी में टाइप किया हुआ होना चाहिए।

- शीर्षक निम्नलिखित हैं-

1. कबीर के काव्य में निर्गुण भक्ति की अभिव्यक्ति।

2. प्रेमचंद की कहानियों में किसान जीवन का यथार्थ चित्रण।

3. आधुनिक हिंदी कविता में नारी चेतना का स्वरूप।

4. हिंदी की उपभाषाओं में बुंदेली का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन।

5. इंटरनेट और सोशल मीडिया के दौर में हिंदी भाषा की चुनौतियाँ और संभावनाएँ।

6. फणीश्वर नाथ रेणु के साहित्य में आंचलिकता और लोक संस्कृति।

7. छायावाद की कविता में प्रकृति चित्रण की विशिष्टताएँ।

8. हिंदी साहित्य के आदिकाल में रासो काव्य परंपरा का महत्व।

9. हिंदी सिनेमा में संवाद भाषा के रूप में हिंदी का बदलता स्वरूप।

10. तुलसीदास के काव्य में लोकमंगल की भावना का विश्लेषण।

सत्र-2025-26

उत्तर प्रदेश राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

स्नातक कार्यक्रम बी.ए. हिंदी

स्नातक कार्यक्रम (बी0 ए0) हिंदी

AR -102(N) (Activity Report) (Semester: VIth)

साहित्यिक सर्वेक्षण

नोट- दिये गये किसी एक शीर्षक (विषय) पर अपनी एक्टिविटी रिपोर्ट बनाकर 2 प्रतियों में परीक्षा विभाग में नियत तिथि के भीतर जमा करें। एक्टिविटी रिपोर्ट 20-25 पेज में हिंदी में टाइप किया हुआ होना चाहिए।

- शीर्षक निम्नलिखित है-

1. **प्रेमचंदोत्तर हिंदी कहानी: विषय-वस्तु और शिल्प का बदलता परिदृश्य।**
2. **आधुनिक हिंदी कविता में 'अस्मिता विमर्श'।**
3. **रीतिकालीन मुक्तक काव्य परंपरा का साहित्यिक सर्वेक्षण।**
4. **हिंदी उपन्यास में महानगरीय जीवन का चित्रण।**
5. **स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक और रंगमंच की प्रमुख दिशाएँ।**
6. **छायावाद की प्रमुख साहित्यिक प्रवृत्तियाँ और उनकी समकालीन प्रासंगिकता।**
7. **हिंदी आलोचना में सैद्धांतिक विमर्श: परंपरा से आधुनिकता तक का सफर।**
8. **आचार्य रामचंद्र शुक्ल के साहित्येतिहास लेखन की पद्धति का सर्वेक्षण।**
9. **भक्तिकाल के कृष्ण काव्य और राम काव्य की तुलनात्मक प्रवृत्तियाँ।**
10. **हिंदी साहित्य में प्रगतिवाद: उदय, विकास और मुख्य प्रवृत्तियाँ।**